



Interpret: Keegan  
Titel: Looking Out For No.1

Label:

**Rookie  
Records**

Im Vertrieb von:

**CARGO  
RECORDS**

Format: CD  
Katalog-Nr.: RR053  
VO: 11. April 2008  
Genre: Britpop/ Powerpop

KEEGAN  
Massimo Peter  
Wahner Str.1a-3  
50679 Köln  
+49 (0)221 81 18 08

[www.keegan-music.com](http://www.keegan-music.com)  
[info@keegan-music.com](mailto:info@keegan-music.com)

ROOKIE RECORDS  
Jürgen Schattner  
Corneliusstr. 2  
50678 Köln  
+49 (0)221 290 746 74

[www.rookierecords.de](http://www.rookierecords.de)  
[info@rookierecord.de](mailto:info@rookierecord.de)

**Tracklisting:**

01. Pleased to meet you (2:58) | 02. Don't say a thing (2:54) | 03. Set to stun (2:08)  
04. Brixton Rd. (2:27) | 05. Jackie Queen (2:55) | 06. Sick & tired (2:39)  
07. Breaking out (3:32) | 08. Shake appeal (3:45) | 09. Shoot out the lights (3:03)  
10. Comes undone (2:50) | 11. And now in black and white (3:52)

Total running time: 33:07 min.

**Keegans Debüt „Looking Out For No. 1“** ist das Ende einer Reise und der Beginn einer Mission! Nach Veröffentlichung der Single „Melody“ in 2003, die auf vielen Playlists britischer Uni-Radios landete, und der Cover-Version eines alten Jellyfish-Klassikers für das Jellyfish Tribute Projekt des US-Labels Burning Sky Records, traf die Kölner Band Ende letzten Jahres auf Rookie Records. Und hier kommt Deutschlands best gehütetes Powerpop-Geheimnis!

„Looking Out For No. 1“, aufgenommen und gemischt im Frühjahr 2007 von Christoph Schneider und gemastert von Kai Blankenberg (Skyline Tonfabrik), ist ein mit 11 Stücken gefülltes Hit an Hit Powerpop-Monster. Natürlich bleiben Vergleiche mit Franz Ferdinand, Bloc Party, The Wombats oder auch Tokyo Police Club nicht aus – im Übrigen alles Bands, die Keegan sehr schätzt. Die Kölner haben diese Impulse aufgenommen, mit ihrer Liebe für britische Indie-Musik und der Faszination für die großartige 1970er „larger than life bands“ wie Kiss oder Cheap Trick kombiniert und daraus in ureigenster Handschrift ein Debüt von mitreißenden Ohrwürmern geformt. Vom fetten Dancefloor-Eingangskracher „Pleased to meet you“ bis hin zum furiosen emotionalen Schlusspunkt „And now in black and white“ beweist Keegan mit jedem einzelnen Song, dass ihr Debüt sich durch Eigenständigkeit und Selbstbewusstsein auszeichnet. Und den zurzeit beliebten „The ...“-Stempel haben sie erst gar nicht nötig!

**Keegan's debut album “Looking Out For No. 1”**, is the end of a journey and the start of a mission for the Cologne band! After releasing a single, “Melody” in 2003, that garnered them playlist slots on British university radio, and covering a classic Jellyfish song for the Burning Sky Records Jellyfish Tribute package, `Sensory Lullabies` the band finally hooked up with Rookie Records last year. It has been a long hard slog for Germany's “best kept powerpop secret”, but here they are, fire in their belly's, blood on their lips and fists in the air!

“Looking Out For No. 1”, recorded and mixed in early 2007 by Christoph Schneider and mastered by Kai Blankenberg at Skyline Tonfabrik, is an eleven track, 34 minute hit on hit powerpop pile up. Sure, Keegan have been compared to the likes of Franz Ferdinand, Bloc Party, The Wombats or even Tokyo Police Club (all of whom they admire by the way!) but they've taken these inputs, their love for British indie music in general, and a fascination for those great, larger than life 70s rock bands, like Kiss or Cheap Trick, and created a highly infectious set of songs that sound like no one else but Keegan. From the opening dancefloor killer “Pleased to meet you” to the closing emotionally charged “And now in black and white”, they prove time and time again, that this is one debut act without an identity crisis! There's no “THE” in KEEGAN!